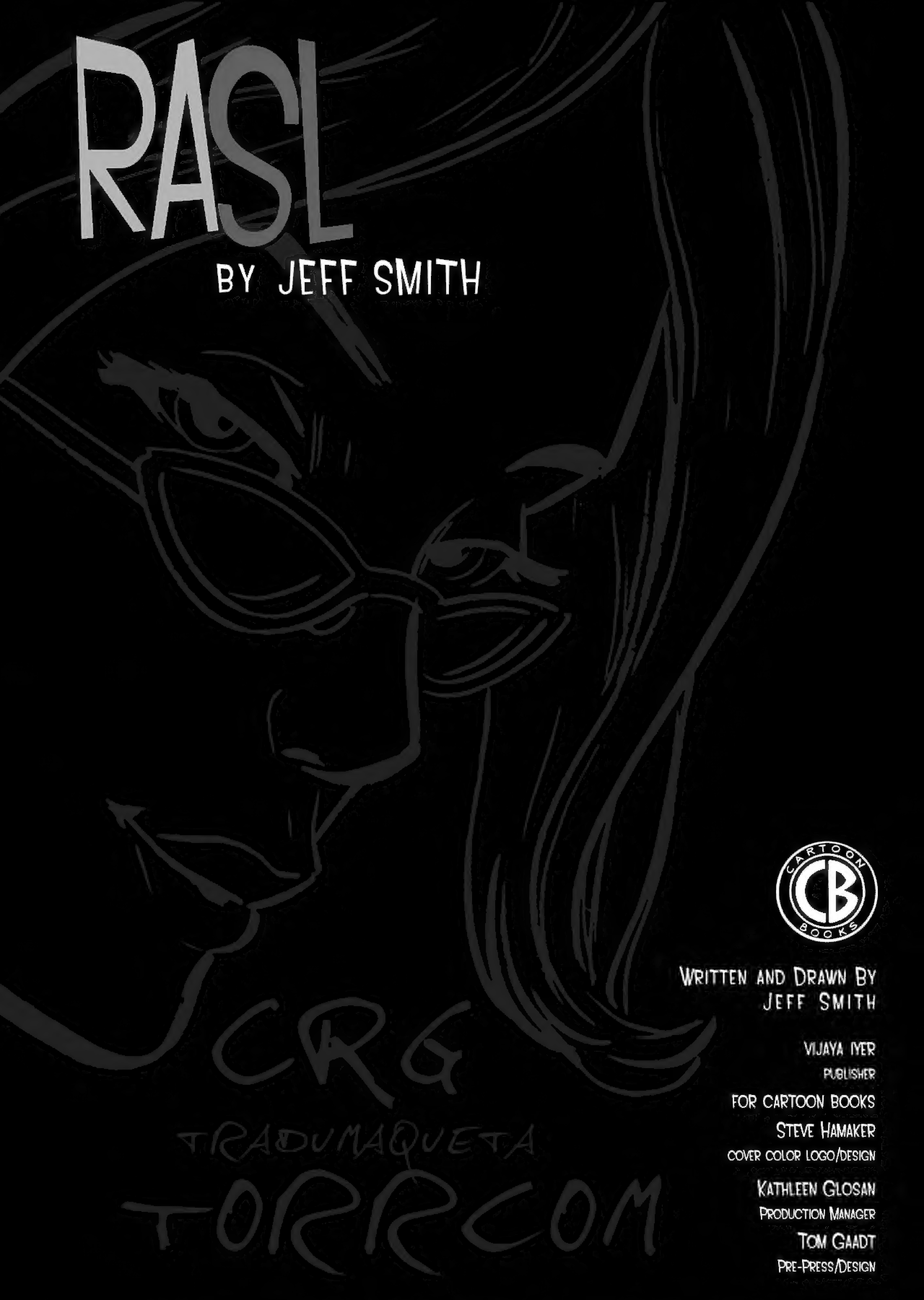
RASL
No. 5
Maya
JEFF SMITH



RASL

BY JEFF SMITH

CRG
TRADUMAQUETA
TORRCOM

WRITTEN AND DRAWN BY
JEFF SMITH

VIJAYA IYER
PUBLISHER

FOR CARTOON BOOKS
STEVE HAMAKER
COVER COLOR LOGO/DESIGN

KATHLEEN GLOSAN
PRODUCTION MANAGER

TOM GAADT
PRE-PRESS/DESIGN

RASL #5, July 2009. Published by Cartoon Books, P. O. Box 16973, Columbus, OH 43216.
All contents ©2009 Jeff Smith. The stories, characters and incidents mentioned in this magazine are entirely fictional.
All characters featured in this issue and the distinctive likenesses thereof are trademarks of Jeff Smith.
RASL™ is © 2009 Jeff Smith. All rights reserved. Printed in Canada

RASL
CHAPTER FIVE
INCREIBLE,
QUIERO DECIR, QUE LO QUE ME CUENTAS NO SE PUEDE CREER.
SI NO LO HUBIERA VISTO CON MIS PROPIOS OJOS PENSARIA... QUE ESTABAS BEBIDO O ALGO.
AQUÍ...
... EL CAFÉ ESTÁ LISTO. ¿CÓMO LO QUIERES?
NEGRO.

CUANDO OS VÍ A LOS DOS DESAPARECER EN ESE FLASH DE LUZ...
...NUNCA SE ME OCURRIÓ PENSAR EN UNIVERSOS PARALELOS. NO SABÍA QUE PODÍA EXISTIR TAL COSA.
PARA MÍ FUE CHOCANTE LA PRIMERA VEZ.
¿LLEVÉ A ESCONDIDAS MI EQUIPO AL DESIERTO, NO LES CONTÉ A MIS SOCIOS DÓNDE IBA, Y CUANDO LE DÍ AL GATILLO ME NOQUEÓ.
SUENA COMO UNO DE TUS PLANES.
ME DESPERTÉ CON UN JAQUEÇÓN, PERO PENSÉ QUE SEGUÍA EN EL MISMO DESIERTO.
ME LLEVÓ TRES DÍAS DARME CUENTA QUE ESTABA EN OTRO MUNDO.
GRACIAS.

DESEARÍA QUE NO NOS HUBIERAS VISTO USANDO LOS TRAJES T.
ASÍ ES MUCHO MÁS DIFICIL QUE TE VAYAN A DEJAR EN PAZ.
PERO LO VI...
¿QUÉ VAMOS A HACER?
SAL, EL TIPO CARA LAGARTO ME DIÓ CUARENTA Y OCHO HORAS PARA CONSEGUIRLE ALGO...
OPINO QUE SALGAMOS CAGANDO LECHES.
¿QUÉ ES LO QUE QUIERE?
ALGO QUE NO VOY A DARLE. AHORA, COMO MI ÚLTIMO GOLPE NO RESULTÓ, VAMOS A NECESITAR DINERO.
CREO SABER DÓNDE CONSEGUIR ALGO...
EL PROBLEMA ES, QUE NO PUEDO CRUZAR... ADELANTE Y ATRÁS ENTRE MUNDOS... SIN MUCHO MALESTAR.
AUNQUE BEBER Y OTRAS... BUENO, DISTRACCIONES FÍSICAS PARECE QUE AYUDAN...
YA VEO.
ESPERO QUE ANOCHE FUERA BENEFICIOSA PARA TI.

LO SIENTO. DE VERÁS LO FUE.
DIME, ¿ES TODO IGUAL EN ESOS MUNDOS PARALELOS QUE EN EL NUESTRO?
SUELEN HABER UN PAR DE DIFERENCIAS. PEQUEÑOS DETALLES...
¿ALGUNA VEZ HAS CONOCIDO OTRA YO MIENTRAS ESTABAS EN UNO DE ESOS VIAJES?
NO.
¿HAS DORMIDO ALGUNA VEZ CON OTRA YO?
NO. DEFINITIVAMENTE NO.
¿CUANTAS COMO YO HAY?
ANNIE. . .
EN SERIO ROB, ¿QUÉ QUIERES DE MI?

Es justo.
No estoy seguro de poder explicarlo pero quiero que estés a salvo.
¿Yo?
Hay un número infinito de mí con quien puedes huir... ¿Porqué yo?
Porque ambos estamos aquí.
Sabes, Cara Lagarto dijo que trabajaba para tus ex jefes en el compuesto. ¿Porqué no vas a su centro...?
Hablamos de un complejo industrial militar. No puedes entrar sin más y poner una queja.
Además destruí una división multi billonaria que realmente querían.
Se pondrá feo.
¿Has considerado darles lo que quieren?

NUNCA.
ESCUCHA, VIVIR HUYENDO NO ES FÁCIL, Y NO ES BARATO. VAMOS A NECESITAR PASAPORTES Y DINERO.
PUEDO CONSEGUIRLOS. PERO DEBO IRME UNAS POCAS HORAS.
OH, ¿ME ABANDONAS YA?
TENGO QUE MOVERME A OTRO MUNDO Y TERMINAR UN TEMA ESTARÉ DE VUELTA TAN RÁPIDO COMO PUEDA...
¿QUÉ? TÚ PIEL ESTÁ FRIA COMO EL HIELO.
MAÑANA POR LA NOCHE COMO MUY TARDE... HASTA ENTONCES, TEN CUIDADO.
¡Y AHORA ESTÁS SANGRANDO!

NO ES NADA.
SI POR ALGUNA RAZÓN NO ESTOY AL ANOCHECER TIENES QUE SALIR DE AQUI...
HAY UN POCO DE DINERO EN EL TOCADOR.
PUEDES IR DONDE QUIERAS, SALVO VOLVER A TU CASA.
¿ENTENDIDO?
BIEN.
OH, OH.
CREO QUE ACABO DE TENER UNA AUSENCIA.

AHORA NO. NECESITO ATENCIÓN.
YA, ES BASTANTE DIFÍCIL MANTENER LA RUTA QUE SIGO...
LO ÚLTIMO QUE NECESITO ES PERDER...
¿ROBERT?
¡ROBERT! ¿DÓNDE HAS ESTADO?
YO, EM...
¡TE HEMOS ESTADO LLAMANDO UNA SEMANA!
¡MILES! ROBERT ESTÁ AQUÍ!

¡OH, DIOS MIO! PARECES ENFERMO. ¿QUÉ TE HA OCURRIDO?
¿ESTÁS BIEN, ROB?
ESTOY BIEN. HE TENIDO UN PEQUEÑO SUSTO.
¿ESTÁS BIEN? ¿ENTONCES PORQUÉ NO CONTESTABAS AL TELÉFONO?
MILES. ¿ES QUE NO VES QUE ALGO VA MAL?
ES VERDAD. MAYA. ESTABA PERDIDO. Y NO CREO QUE MI MÓVIL FUNCIONARA DONDE ESTABA.
MALDICIÓN. SI HICISTE LO QUE CREO QUE HICISTE...
SÍ, PROBÉ UNO DE LOS TRAJES T.
¿POR QUÉ, ROB? NO ESTAMOS LISTOS NI DE LEJOS PARA PROBARLOS...

TENÍA UNOS NUEVOS CÁLCULOS.
SABÍA QUE TE LLEVABAS EL TRAJE A CASA -- TE HE CUBIERTO ¡TODA LA SEMANA! ¡PROBAMOS EL INVENTO EN TRES DIAS!
PODRÍAS PONER EN PELIGRO LA PRESENTACIÓN.
¿NO QUIERES SABER SI FUNCIONÓ?
LO HIZO. PERO NO COMO CREÍAMOS.
... DEBEMOS POSTPONER EL TEST DEL SAINT GEORGE.
DE HECHO. NECESITAMOS DESMANTELAR TODA LA DIVISIÓN TESLA HASTA QUE ANALICEMOS ESTOS DATOS.
NO VAMOS A PARAR NADA. NI POSTPONEMOS EL TEST.
TU CUERPO, SOBREVIVIÓ AL PROCESO DE DERIVA.
SIGNIFICA QUE NUESTRAS TEORIAS SON ESENCIALMENTE CORRECTAS.
ESPERA...
ROBERT, ¿DE DÓNDE HAS SACADO ESTOS CÁLCULOS?
ÉL HA ESTADO EN CONTRA DEL PROCESO DESDE QUE LO EMPECÉ.
ESTÁ EN LO CIERTO, QUERIDO. TAL VEZ QUERAMOS MIRARLOS.

ESTO SÓLO ES UNA PARTE, EL RESTO ESTÁ EN CASA.
NO PUEDO CREERLO. ¿TIENE TODO ESTO ALGO QUE VER CON ESE VIAJE DE INVESTIGACIÓN A WRIGHT PATT?
DESDE QUE FUÍSTEIS JUNTOS A DAYTON HABÉIS ACTUADO RARO.
BZ! BZ!
¿QUÉ ESTÁS DICIENDO MILES?
MILES, AQUÍ...
CORRECTO.
BZ! BZ!
BUENO, DECIDE PRONTO LA HISTORIA QUE QUIERES CONTAR.
LA JEFA DE SEGURIDAD ESCUCHÓ QUE ESTABAS EN EL EDIFICIO Y VIENE HACIA AQUI AHORA.
MALDICIÓN.
¿CUÁNTO LLEVO CONDUCIENDO?

NO TIENE QUE SER MUCHO. PARECE QUE AÚN ESTOY EN EL BARRIO.
MEJOR PARAR.
RESPIRA.
SÓLO TENGO QUE LLEGAR A LAS MONTAÑAS .. PREPARAR EL EQUIPO...
MIERDA... NO PUEDO CONDUCIR. NECESITO PARAR ESTO.
ALLÍ HAY UN PEQUEÑO LUGAR DONDE PUEDO CALMARME.
AUNQUE TENGO QUE MANTENER LOS OJOS BIEN ABIERTOS. CARA LAGARTO PARECE CONOCER MIS OBSESIONES.

Maya
PERDONA.
PERDONA. ¡HOLA!
AYER TE DEJASTE TU COLLAR EN EL MUSEO.

OH, LO SIENTO. SOY LA RESPONSABLE DEL MUSEO UNIVERSITARIO.
TE DEJASTE EL COLLAR DEL LABERINTO POR ERROR.
VALE... UMA.
SÍ, UMA GILES. ¿TE ENCUENTRAS BIEN?
ESTOY BIEN.
¿TE PUEDO ACERCAR A ALGUNA PARTE?
SI QUIERES PODEMOS COGER TU COLLAR AHORA MISMO. VOY PARA ALLÁ.
KUNK!
¡ENTRA!
DEJA QUE MUEVA ESTO. UNO DE MIS VOLUNTARIOS VIVE CERCA Y ESTABA ENSOBRANDO PARA MÍ.
PENSABA QUE EL MUSEO ESTABA CERRADO HOY.
ASÍ ES...

PERO SI QUIERES TE PUEDO HACER UN PASE PRIVADO. ¿CUAL ERA TU NOMBRE?
ES ROB. Y ME GUSTARÍA MUCHO.
ROB, YO.
¿QUÉ?

DESEARÍA QUE PUDIÉRAMOS ESTAR JUNTOS TODO EL TIEMPO.
Y YO. PERO ESTÁS CASADA CON MI MEJOR AMIGO.
NO NOMBRES A MILES.
LO SIENTO.
DEBERÍAMOS VESTIRNOS. EL COMANDANTE DE LA BASE NOS ENVIA UN COCHE EN 45 MINUTOS.
¿QUÉ ES LO PRIMERO EN EL HORARIO?
PRIMERO EL ENCUENTRO EN EL LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN.
SE SUPONE QUE NOS MOSTRARÁN ALGÚN TIPO DE FIBRA DE CARBONO PARA EL MOTOR DE LOS TRAJES T.
LUEGO COMIDA Y UNA HORA DE DESCANSO.
TRAS ESO NOS REUNIMOS CON LA GENTE DEL H.A.A.R.P DE ALASKA PARA DISCUTIR TUS BIOTEORIAS SOBRE BAJAS FRECUENCIAS.

¿QUÉ HACES DURANTE LA COMIDA, GRANDULLÓN?
¿NO DEBERÍAMOS POR LO MENOS TRATAR DE SER DISCRETOS? NO LLEVAMOS MÁS DE DOS HORAS EN DAYTON Y HEMOS PASADO ¡LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO EN TU HABITACIÓN!
ADEMÁS TENGO QUE BAJAR A LOS ARCHIVOS.
MILES Y YO HEMOS SIDO FANS DE CONSPIRACIONES ALIEN DESDE NIÑOS. Y LA BASE AÉREA WRIGHT PATTERSON OCUPA UN LUGAR PRIVILEGIADO EN LA LEYENDA.
NUNCA SE SABE QUÉ ENCONTRARÉ ALLÍ.
MMMM, BONITO BESO...
YO TAMPOCO ME ACOSTUMBRO AÚN. TE VERÉ ESTA NOCHE.

CLICK! CLICK! CLICK!
DÉJAME QUE ENCIENDA LA GALERIA Y PODEMOS EMPEZAR NUESTRA VISITA PRIVADA.
EL LABERINTO EN EL ARTE NATIVO AMERICANO ES SOBRE LA VIDA Y LAS ELECCIONES...
¿ME ESTÁS ESCUCHANDO?

DR. JOHNSON?
coff
coff
¿SI?
ME LLAMO ALVIN BESTER. TRABAJO AQUÍ EN LOS ARCHIVOS.
TE ESTÁS HACIENDO UNA REPUTACIÓN, JOVEN.
SE HA CORRIDO LA VOZ SOBRE EL TRABAJO ROMPEDOR QUE ESTÁS HACIENDO EN ARIZONA EN EL COMPLEJO ST. GEORGE.
coff
TENGO ALGO ESPECIAL QUE DARTE.
REALMENTE MI COMPAÑERO DR. MILES RILEY ES LA VERDADERA FUERZA TRAS EL PROYECTO.
SÍ, PERO TODO EL MUNDO SABE QUE QUIERES DETENERLO.

¿REGISTROS CIENTÍFICOS?
PERTENECIERON A ÉL.
YO ESTABA AQUÍ EN 1943 CUANDO CONFISCARON SUS PAPELES Y LOS TRAJERON A DAYTON.
¿QUIÉN?
TESLA.
¿NIKOLA TESLA? ¿ESTOS SON LOS DIARIOS PERDIDOS DE TESLA?
NO, NO, NO . . .
NO PUEDE SER.
ESTOS...
HEY!
¿DÓNDE...?

1908

RASL letters

SEND YOUR QUESTIONS & COMMENTS TO: CARTOON BOOKS, P.O. BOX 16973, COLUMBUS, OH 43216 OR SEND E-MAILS TO RASL@BONEVILLE.COM

Hey Jeff,

I just wanted to write and tell you how much I am enjoying RASL. Every issue has definitely been worth the wait, and issue #4 is definitely no exception, it's the best so far. I'm loving the story and the art has been top notch as always. I'm on the edge of my seat waiting for the story to unfold. Anyway... keep it up!

— Dave

Thanks, Dave, hope you liked issue #5; we're starting to get into the thick of things.

Hi Jeff,

I just wanted to write and tell you how much I've been enjoying RASL. I've always considered myself to be a fan of your work (since you seem to be one of the few creators out there actually creating comics for comics' sake) but -- for some strange reason -- I was never able to get into BONE. Even though I understood what you were trying to do, the title just seemed too juvenile and Disney-fied for my taste.

However, RASL has been an absolute breakneck ride that is about as far removed from your previous work as possible. Your artwork is as accessible as always (and I can still see hints of BONE in it) but it truly fits the adult storyline that you have created. However, given the simplicity of BONE, I was pleasantly surprised to see you create a good hard science fiction story that always leaves me pondering the concepts of alternate realities and time travel once I finish an issue. Right now, two of my favorite books on the racks are RASL and Terry Moore's *Echo* (who, coincidentally, is another creator whose work I have always respected but could not warm up to and is now putting out some great SF work).

Anyway, I just wanted to say thanks for putting out a great book, and please keep up the good work!

— Joe Novak

Echo is one of my favorite books right now, too. And thanks for the kind words about RASL. I enjoy hard science fiction myself, and I wanted RASL to be based on as much real physics as I could manage, and still keep it fun and mostly believable. You know, if you are enjoying RASL, you might want to revisit BONE. A lot of people mistake it for a juvenile story (which is understandable, since it is supposed to look like a Carl Barks Duck story), but it's a comedy that I originally wrote for adults.

Jeff,

As a longtime reader of your work (I started collecting BONE when #10 came out), I was excited to find out that you had decided to bestow an entirely new original creation upon us, the drooling, hungry fans! I must admit, when BONE came to an end, I was saddened and it left a small void in my heart. In fact, I stopped collecting comics soon after that time, as pretty much all my favorite books had come and gone.

Well, that all changed when I recently entered a comic shop for the first time in about 4 years. I had read about RASL online, and decided I would pick up the first four issues and give it a go. Boy, am I glad I did! I have really enjoyed what you have done so far. The transition you have made from all ages fantasy to adult science fiction has been seamless. Your style, both the art and writing, has remained intact and is fantastic, as always!

Now that I've finished the first batch of issues, I impatiently await #5! Only three issues a year? You're killing me, Jeff!

Thank you for your continued excellence in comics, and restoring my faith in the medium!

— Matt Roberge
Biddeford, Maine

P.S. Glad to see you're trying to keep the letters page alive!

Thanks for helping by writing a letter! As you may know by now, I'm changing the schedule. By popular demand, I have to get off my ass and draw more comics. RASL will be bimonthly starting this Fall (Or at least five times a year. I'm going back to the BONE schedule). I have to wait for the Fall because I'm working on a couple of secret projects that I had already committed to. More about those in a moment.

I'm pretty excited! I can't wait for more of RASL. Issue 4 stopped me in my tracks for a second, because I was trying to figure out the backstory from this ship. But I really did enjoy finally knowing a few things.

This new schedule is a great idea. I hope it all works out for you!

Comment by Lylian
via RASL blog on boneville.com, May 13, 2009

The ship is, of course, the U.S.S. Eldridge from the Philadelphia Experiment (just in case anyone missed it). This version of the Experiment is the most up to date one I could piece together. At the end of the series, I plan to run a bibliography, so everyone can see where all the crazy stuff in RASL comes from.

Hello Mr.Smith,

I just finished issue number four and I am - blown away. Each issue has progressively gotten more and more interesting and I am already eagerly anticipating the next release.

I work at a comic shop just outside of Toronto and all though few and far between, the Wednesdays where I open a box and unpack the new releases only to find a hefty stack of RASL have got to be the highlight of all new comic days thus far. Ive gotten all my friends and customers on board and they too all eagarly await each new issue.

Thanks for great art, great narrative, interesting thought provoking subject matter and probably one of the coolest vilians I've ever seen. But most of all, thanks for getting me excited about comics again!

TV and film eat your heart out. This is the true height of the medium.

Keep up the awesome.

– Paul Tjepkema
Toronto, Ontario

I loved the longer issues personally, but whatever you feel is best because I just want the story to be best served. If this works for you, go for it.

But "secret project?" What are you Dave Sim all of the sudden? I actually bought the first issue of Glamourpuss, but I was pretty disappointed. I'm sure this "secret project" will be way better though.

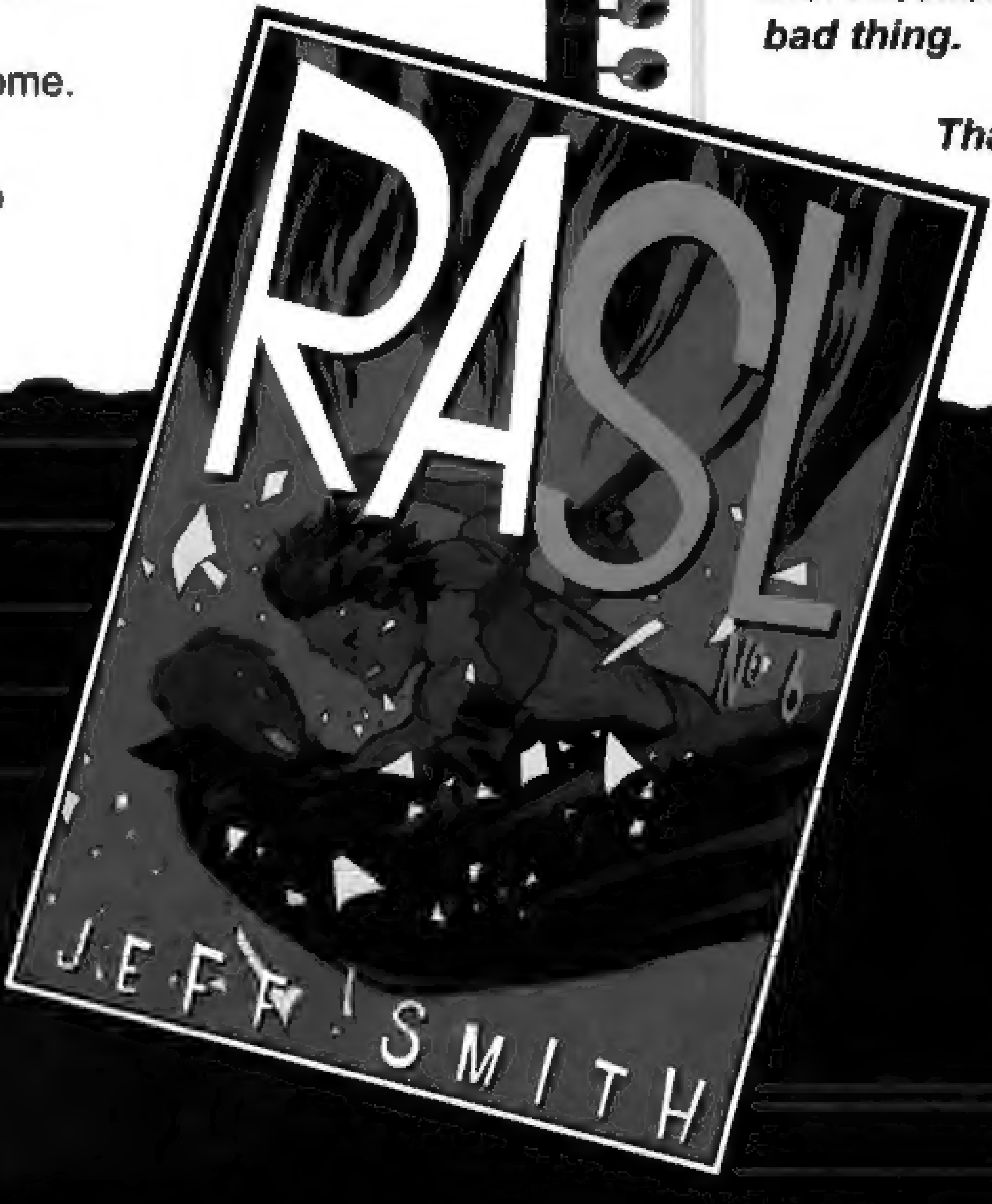
Cheers, best wishes.

Comment by Jonathan
via RASL blog on boneville.com, May 8, 2009

Ah, the secret projects! I will make an announcement in San Diego at Comic-Con International on July 23rd at the panel Terry Moore and I are doing on Thursday. It's at 5:30 PST in room 7AB. Come see us if you can.

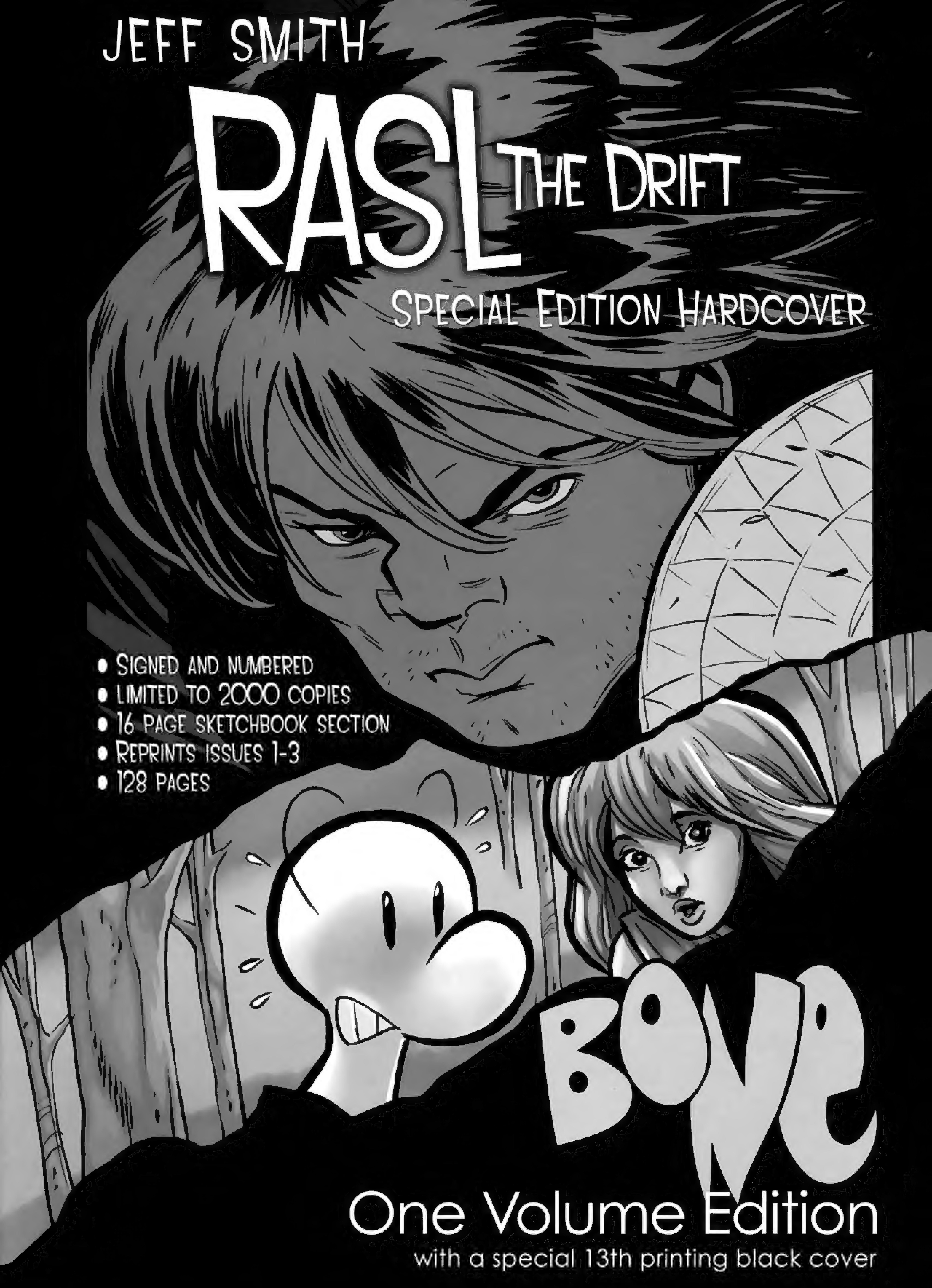
What did you think of this issue? It is the first of the new format - - 22 pages, but the story and pacing still felt natural. I will end up doing more issues this way, but that's not such a bad thing.

Thanks to everyone who wrote in. It's kind of fun having a letters page again. Let me know your thoughts on this issue of RASL.



SEND YOUR QUESTIONS & COMMENTS TO:
CARTOON BOOKS
P.O. BOX 16973
COLUMBUS, OH 43216
OR SEND E-MAILS TO
RASL@BONEVILLE.COM

TO BE CONTINUED IN RASL #6 SHIPPING OCTOBER 2009



PIck up your copies at your local comic shop or place your order at boneville.com
Cartoon Books, P.O. Box 16973 Columbus, OH 43216
RASL™ and BONE® are © 2009 JEFF SMITH

$3.50 US $3.75 CANADA

SUGGESTED FOR MATURE READERS

8 09752 10015 6